NUMERO 154 ● AÑO IV 19 DE ABRIL DE 1975 25 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



EN PAGINAS CENTRALES

QUIEN ES QUIEN EN SPAIN

MONOLOGOS DE ESPAÑOLITOS





















Leche condensada

NO se puede ser erudito. Han procesado a un tío, al parecer, por haber repetido la famosa frase de Lord Acton: «El poder corrompe siempre, y el Poder absoluto corrompe absolutamente». Pues bien, y en descargo de posibles procesados, conviene señalar que algunas frases tienen padres legítimos, difuntos desde hace años: «Sire, la dictadura no deja delfines». «La justicia militar es a la justicia lo que la música militar es a la música» (Clemenceau se refería a la justicia francesa, claro). O una mucho más antigua, que solía decirle Séneca a Nerón: «Podrás matarnos a todos, menos a tu sucesor». Todas están registradas en la historia y ninguna tiene actualidad, por mucho que se esmeren en buscársela. Así que conmigo no se metan, que uno «no ha mandado sus folios contra los elementos» y respeta hasta el tuétano a las instituciones, oiga; lo que quiere es informar sin ofender a nadie.

LOS «grafitti» en las paredes de los retretes son una información importante. Revelan y desahogan preocupaciones políticas, sexuales o religiosas «que no se atreven a decir su nombre». Resultan una colaboración espontánea muy de agradecer, porque se ve por dónde van los tiros del homo sapiens de la estrit. Si los letreros son llamativos duran poco, porque el cargo de censor sin beneficio, de estaca o de tijera, tiene vieja raigambre en el país. Pero, a veces, leerlos es la única manera de enterarse, por lo que no vendría mal un secuestro de retrete de vez en cuando, como se hace con la prensa canallesca vendida al oro de Moscú. O darles cupo de pintura fresca a quienes velan por nuestras seculares esencias y en la pared de un templo anglicano escriben «Lutero marica» y tantas otras parrafadas que permanecen sin borrar.

A la CIA le va bien el nombre, porque se ha pasado la vida ciando, es decir, remando para atrás, fuera y dentro de casa. («Dale al remo, bateleerá, que me altera tu manera de remar».) Y sucede que siempre le han servido de tolete los que presumen de patriotas. Cuidado con esas presunciones y sus adhesiones inquebrantables: cada tres o cuatro días a Zurich en avión con una maleta gorda. Hasta las sopas en cubitos empiezan a presumir de «buena cocina española» cuando han vendido sus acciones a alguna empresa extranjera. Si una firma rara se pone el rabito de «ibérica» o algo así, es que de ibérica no tiene nada, salvo las ganas de extraer cuartos a los indígenas de aquende Bidasoa, con perdón. Que aquí el patriota es el que lo hace y no lo dice, mientras el que lo dice y no lo hace vende, sin desinflar el pecho, una provincia entera piso a piso, venga de donde venga el ganao. ■ **AZPIRI.**

ULTIMA HORA

HERMANO LOBO ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE ROMPER SUS RELACIONES DIPLOMATICAS CON LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO EN NUESTRA REDACCION RECIBIDO POR EL CONSEJO DE DIRECCION

MADRID (Urgente).—Las relaciones diplomáticas entre EEUU y la revista Hermano Lobo han llegado a una tirantez peligrosa. «Las medidas económicas tomadas reciente y unilateralmente por el gobierno americano lesionan gravemente las exportaciones de nuestra revista a los lectores norteamericanos de habla hispana» —ha declarado nuestro portavoz para estos asuntos.

Al parecer la tensión no es sólo económica sino también de índole moral. «Caso de que, como ha dejado sugerir el Jefe de Estado Mayor conjunto norteamericano, General Georges Brown (Jorge Moreno), sea realidad la posibilidad de una nueva intervención americana en Viet-Nam del Sur, la ruptura entre las dos grandes potencias, Estados Unidos y Hermano Lobo, es inevitable» —ha declarado también el citado portavoz.

En el asunto no ha habido interferencias rusas, ni chinas, ni siquiera portuguesas. La decisión de la revista es simplemente humanitaria. El señor Ford (Presidente del citado país) ha abandonado la práctica de sus deportes favoritos y se ha dirigido a Washington, donde permanece reunido con sus colaboradores más íntimos. Se cree que el Presidente enviará a Madrid a su Secretario de Estado.

O sea, que pronto —se comenta en los medios políticos del lado de acá del Atlántico— veremos al Sr. Kissinger bailando rumbitas en el Corral de la Morería con Lucero Tena.

Todo sea por la paz mundial. De momento los dibujantes y escritores de Hermano Lobo están afilando sus lápices y plumas para luchar valientemente en caso de que, como es previsible y digno de lamentar, se rompan las hostilidades entre ambos gigantes del mundo moderno. ■ **CH2.**





EL JUICIO MATESA

TAL como se va enfilando el juicio Matesa ya veo yo que nunca me van a devolver el dinero que me han robado. El núcleo de la cuestión consiste en que del erario público se esfumaron unos diez mil millones de pesetas, que no son grano de anís y que esa billetisa tiene que estar en alguna parte. Como contribuyente uno tiene algo que ver en el asunto. A uno en su modestia el Estado le saca toda la pasta que puede: cuando compro Ducados, cuando pongo gasolina en el coche, cuando tomo un descafeinado en el café el fisco disfrazado de tabacalera, de surtidor o de camarero me cobra un impuesto que va a parar al saco teóricamente común de todos los españoles. El hecho es que ese saco ha sido aligerado en diez mil millones por un grupito de señores sin consultarle a uno para nada. Y lo peor es que esos señores, unos por negligencia culpable, otros con dolo, otros por pereza y otros porque son sencillamente unos golfos se han gastado todo ese pastorrón con aquello de la agresividad comercial, del Estado de Obras, del ministro eficacia, de las chorradas del desarrollo.

En un primer momento de buena fe uno pudo haber pensado que este iba a ser un juicio político. Pero naturalmente en seguida cayó en la cuenta, después de leer las primeras reseñas, que la cosa no va a pasar las fronteras del buen sentido, de un pleito contable. De modo que aquí nos vamos a quedar sin dinero y sin diversión. Porque si bien es sabido que aquí nadie nos va a devolver un duro, el pueblo sencillo pensaba alegrarse las carnes un poco viendo desfilar por el Tribunal o con las posaderas en el banquillo a ciertos capitostes que otrora se hacían contemplar en televisión cortando cintas con fondo de música de Bach o soltando parrafadas sobre la coyuntura. Pero nada, que este pleito no nos va a dar ni para un cocido. Por lo visto ahí se van a pasar unos a otros los libros de contabilidad, se va a comenzar a hablar de la oferta y de la demanda y si uno se descuida se va a dar hasta un curso de marketing.

Por mi parte prometo no leer ya ni una línea más sobre el juicio Matesa. Ahora el mundo está muy entretenido y en el "ABC", que ya es un periódico de la tarde, vienen cosas muy divertidas de la Jaqueline Kennedy, del último gol de Pirri y de las gárgaras con clara de huevo de Sergio y Estíbaliz. De manera que no voy a calentarme el seso comprobando que no cuadran los balances. Los de Matesa no me van a devolver el dinero, pero conste que no se lo regalo ni se lo perdono. ■ VICENT.

QUEMA DE RESTOS DE VIETNAM







los tres pies del lobo

EN un pueblo de California el director de Tráfico no sabía cómo limitar la velocidad de los automovilistas y compró ochenta y cinco gallinas para que atravesaran las calles en las horas punta. En nueve meses sólo murieron doce. El benemérito cuerpo de las gallinas está siendo muy felicitado, y comido.



DICE la revista «Posible» que en el primer año del aperturismo doscientos treinta y nueve procuradores han permanecido mudos. Será por el estupor de verse convertidos en procuradores sin que les haya ocurrido nada que merezca la pena. ¿No se les pagarán las dietas para que callen?



TRES concejales ferrolanos han dirigido un escrito al alcalde con motivo de las agresiones de ultras a colegialas. Dice un párrafo del escrito: «Rogamos a V. I. aclare si la asociación u organización que atiende a la formación de los posibles gamberros recibe alguna subvención del Ayuntamiento para, en su caso, suspenderle dicha asignación». Mira por dónde el Ayuntamiento del Ferrol ya no va a poder formar gamberros. Pero es lo que yo digo: ¿Y las libertades humanas?



* * *

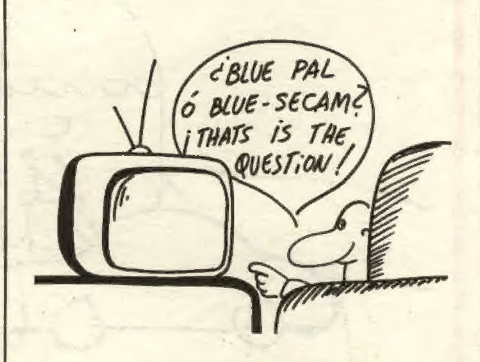
CUARENTA y seis mil firmas de bilbaínos contra doña Pilar Agustina Careaga de Aragón y María Isabel Pita la Católica, y nada. Quiere ser alcaldesa contra Bilbao por los siglos de los siglos. Es lo que se dice una bilbainita con su gracia y su sal, con su gracia y su sal.



NUESTRA amistad tradicional con los árabes nos está costando un ojo de la cara. Si Europa termina, por parte de allá, en los Pirineos, y Marruecos está dispuesto a terminar también en los Pirineos, por la parte de acá, ya me contarán adónde llevamos los Nuevos Ministerios. No es un problema histórico, es un problema de espacio.



CADA país tiene su disyuntiva hamletiana. La de Estados Unidos es Asia o Europa; la del Vietnam, Norteamérica o el Vietnam; la de Francia, a pesar de que Giscard está en el poder, Giscard o Mitterrand. Pues la de España es PAL o SECAM. Gracias a Dios el ministro de Información ha dicho: «Pronto decidiremos sobre la televisión en color». Olvida el ministro que el color no importa, porque las cosas son del color del cristal con que se mira.



* * *

NO quiero pensar si Pippi Langstrump hubiese entrado una vez en las Cortes. En lugar del 12 de febrero, hace el veintidós, y en una sola sesión. En honor a la verdad, Fernando Suárez fue un poco la Pippi Langstrump de las Cortes, pero ya no está allí. Como Pippi no está en la televisión.



ALIANZA del Pueblo; Alianza popular de Izquierdas. Ahora vendrá la Santa Alianza. Y las cosas quedarán como estaban de liadas, y no de aliadas, que es para lo que trabajamos.



LA solución del conflicto centralismo-regionalismo, en nuestro caso, no es la de provincias con fueros, sino la de un rey con fueros. Esto vendría a ser como una monarquía republicana en la que reinaría un presidente de la república, o una república monárquica en la que presidiría un rey.



* * *

NO es por hacer un chiste, pero el diario lisboeta «A Capital», tendría que llamarse ahora «Das Kapital».



LO que deciden los próceres en el Consejo Nacional yo lo considero lo mejor posible porque dan su palabra de honor, que si no... La palabra de honor es el origen de la democracia española. Se gana tiempo.



BUENA noticia: Han sido sobreseídas las querellas del fiscal del tribunal de Orden Público contra don Francisco de Quevedo. Enhorabuena al ilustre publicista.



DON MELQUIADES

LOS MONOLOGOS DE MARIPI



LOS FILATELICOS

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos conmentando la cosa de los filatélicos, en Madrid mayormente, que dice que han celebrado aquí la exposición mundial, o sea España 75, que por lo menos cuentan con nosotros los filatélicos del mundo, ya que no cuentan los demócratas ni los burócratas ni los tecnócratas ni nadie, que los filatélicos no nos hacen de menos, que siempre es de agradecer y es un detalle que han tenido, el venir a reunirse a Madrid a ver si me entiendes, que ésos no miran si eres totalitario ni nada, que ésos sólo miran a ver si tienes el sello de Nicaragua que a ellos les falta, y si les cambias el ello pues tan contentos.

Como niños son los filatélicos y los numismáticos y toda la plebe esa, lo mismo igual que niños, oye, que una vez fui yo con la Guerrillera a la Plaza Mayor, un domingo a ver si me entiendes, o sea, que le había salido el niño filatélico, que hacía colección como si dijéramos, que se reúnen allí en los soportales todos los piraos del sello, y no veas qué número, macha, la Guerrillera alternando con los coleccionistas, a ver si le sacaba al nene un álbum de Filipinas por la cara, y el niño con su bufandita, moradito de frío, que era por enero a ver si me entiendes, y su naricita colorada, cambiando sellos con aquellos tarretes, que no me parecían a mí serios aquellos hombrones cambiándose sellos como si fueran cromos de Pinocho, lo cual que me puse a ligar con un coleccionista de sellos de don Amadeo, a ver, por matar el ocio, y el gachó me quería pagar el feliciano a base de sellos usados, que dice que eran de mérito, anda allá, majo, le dije digo, que no soy una instancia para que me llenes de pólizas, no te digo lo que hay, que una es muy profesional y además estas no son horas, que estamos en fiesta de guardar y encima con una criatura delante, o sea que fue un corte, pero al niño de la Guerrillera, animalito, le conseguimos una colección de sellos raros de cuando doña Isabel II, o sea la Isabelona a ver si me entiendes, y todo por la cara, de puro cachondos que estaban los filatélicos, y el niño gozándola como un tonto con una tiza, lo que es el no saber, o sea de la misma ignorancia.

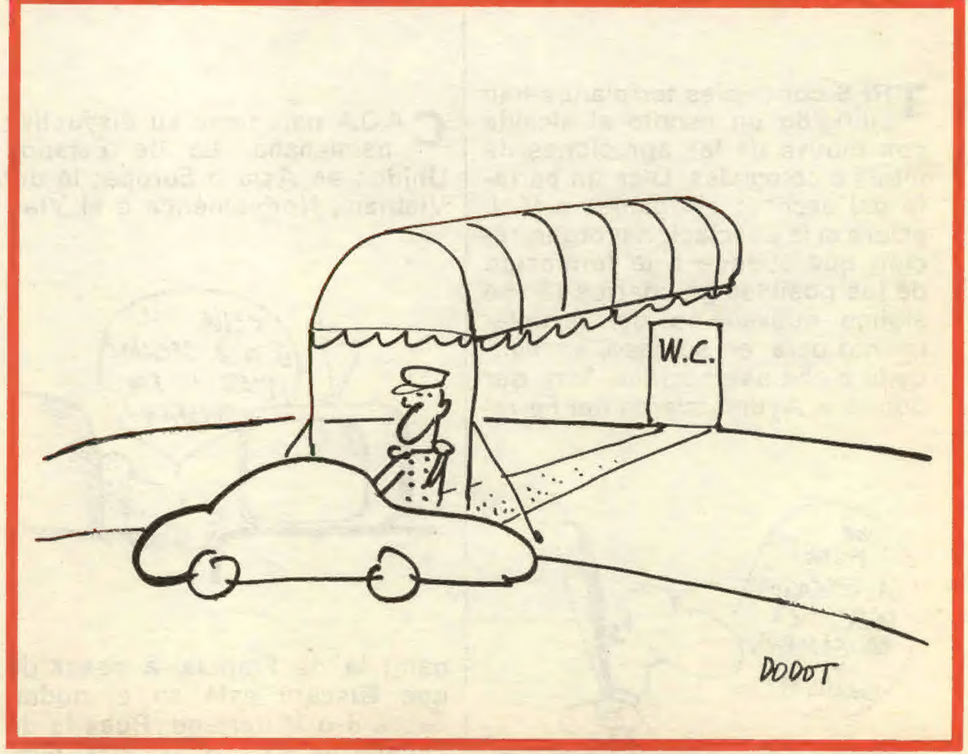
Lo cual que ya ves en Saigón la que tienen preparada, y en cambio aquí mira la paz de España, o sea que vienen a reunirse los filatélicos y los portugueses y todo el mundo, a ver, un oasis, o sea un ejemplo para el mundo, que ya lo pone en los discursos. Y como te digo los filatélicos te digo los inversionistas, que dice que cada día están comprando más terreno, en Almería y por ahí, o sea para hacerse el bunker, a ver, antiatómico, que dice que la van a liar ya en plan hidrógeno y España es lo seguro. A ver, que aquí derrotamos a Napoleón, ya ves, la Manolita Malasaña, que era de Chamberí como la Tupamaro, o sea que las de Chamberí los tienen bien puestos, en su sitio a ver si me entiendes, tal que un dos de mayo, o sea que ahora va a hacer los años, y lo mismo al marxismo internacional cuando la Cruzada, que todavía alcancé yo la postguerra, o sea que ahora no vamos a ser menos, que no se diga.

Que la Rosalía dice que de eso nada monada, que un funcionario que la lleva de dormida le ha dicho que aquí se va a armar, lo cual que se ha ido unos días para la raya, que ya sabes que la Rosalía es de la raya a ver si me entiendes, yo creo que más que nada por quitarse de encima al funcionario, que estaba sobón el tío, o sea que ha entrado una nueva, que le dicen la Pyresa por lo enterada, que todo el día está largando de lo que pasa y de lo que va a pasar, morena ella a ver si me entiendes, y un poco chatorra o sea en plan mulata, pero de Arjonilla, que cuando no hay personal cogemos el hilo y anoche mismamente largaba de la Mary Francis, que dice que es una que sale en el cine en plan decente, que la han sacado en el colorín, o sea el dominical a ver si me entiendes, que dice la Pyresa que ella se le tira un aire pero en más clase, lo cual que no le veo yo la clase a la Pyresa, que todas al principio te vienen con lo mismo, que han sido dobles de la Gina o de la Rita, por encarecer la factura a ver si me entiendes, o sea el control de la calidad y la adulteración del género, pero al cuarto día se largan con el primer concejal de pueblo que cae por la barra a tomarse un ciento tres, no te digo lo que hay.

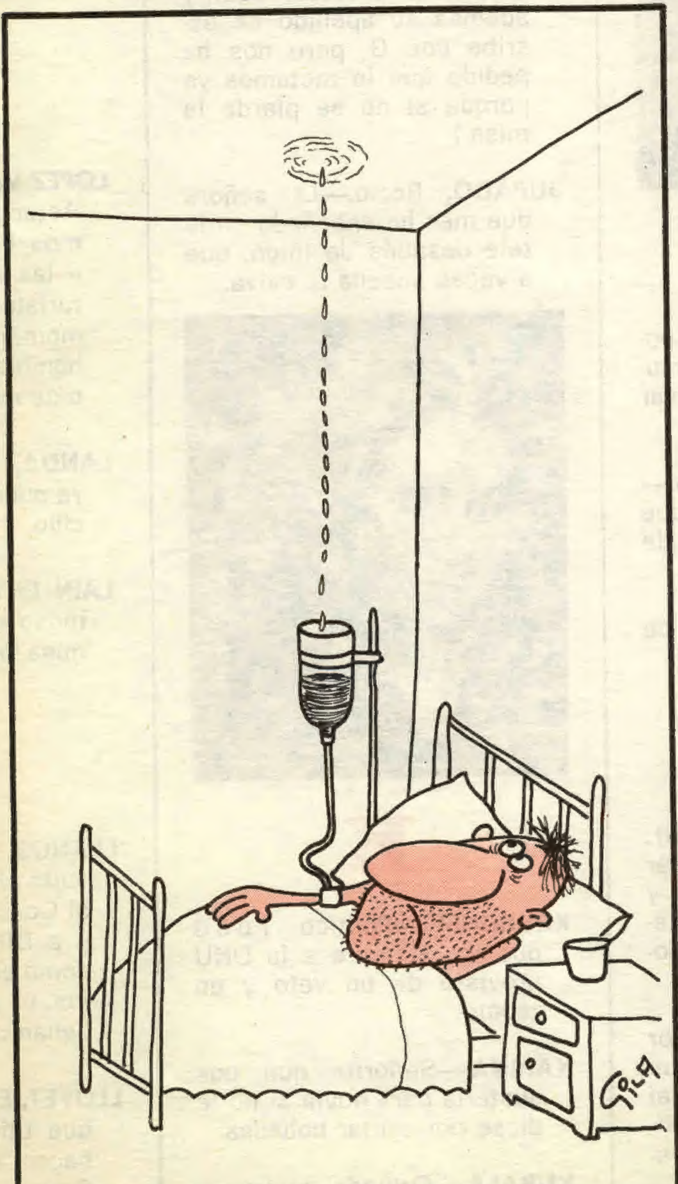
Pero a lo que te iba de los filatélicos, que lo que ha venido la semana pasado ha sido mucho filatélico, a ver, que somos la capital mundial del sello, que lo trae el "Ya", y por la noche como no hay luz en la Plaza Mayor para mirar el sello a ver si tiene goma o no tiene goma, pues los filatélicos salen de safari, a ver, a la Gran Vía, y aquí les hemos tenido mayormente, que le dije yo a la Pyresa digo, mira Pyresa, mona, no te ocupes con un filatélico, aunque me esté mal el decírtelo, que luego te pagan en pólizas, lo cual que la tía, como es nueva y anda loca por estrenarse, se largó con un coleccionista japonés, bajito él, que traía los álbumes debajo del brazo para que no se los robasen en el hotel. "De glan valol, de glan valol", decía el hijo del celeste imperio o del sol naciente o de la madre que lo trajo. O sea que a la noche siguiente la Pyresa le regaló un álbum del japonés a la Guerrillera, para el niño mayormente, que hace colección, y parecía que no se enteraba, la tía.

Si es lo que yo digo, que ahora ya nacen enseñadas. ■ UMBRAL.











EL "APARTHEID"

Ahora ya no se habla casi del «apartheid» sudafricano y es una lástima, porque era un tema la mar de socorrido: todo comentarista de política internacional que no sabía de qué escribir entre los años 1960 y 1972 o así no tenía más que lanzarse a una indignada acusación o a una entusiasta defensa del «apartheid».

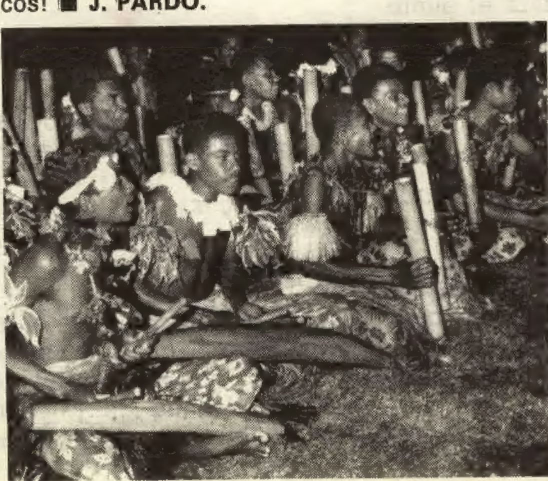
El «apartheid» consiste en teoría en separar a los negros de los blancos para que no se destiñan unos contra otros. Los negros viven tan ricamente en sus chabolas y los blancos en sus grandes apartamentos y chalets; los negros a trabajar y a ser buenos y los blancos a definir lo que es bueno y lo que es malo y a aquilatar cuánto vale el trabajo negro.

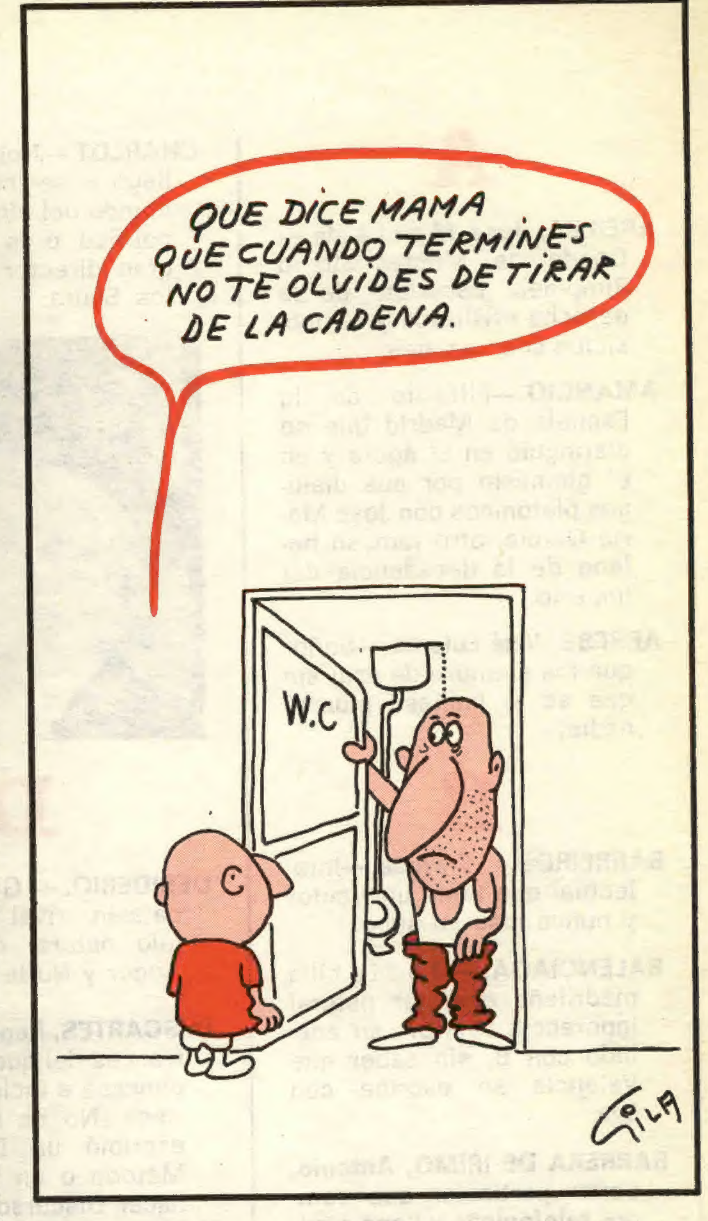
Si un negro y una blanca (o al revés) se acuestan juntos, pues multa y cárcel al canto. El «apartheid» no limita sus actividades a las relaciones entre negros y blancos, sino que las amplía a todos los colores del cutis humano. Los japoneses (no los chinos) son los únicos seres de color que tienen en Sudáfrica categoría de «blancos honorarios» (en el Tercer Reich eran «arios honorarios») para todo excepto para el amor: pueden parar en hoteles blancos, comer en restaurantes blancos y desahogarse en retretes blancos, pero de encamarse con blancos ni hablar. A este propósito recuerdo el caso de un negro a quien un marido airado tumbó de un puñetazo, como consecuencia de haberle sorprendido con su mujer: «Ya sé por qué me pega usted», dijo el negro, ofendido, al irse, «es porque soy negro».

En Inglaterra, donde no hay «apartheid», se trata a los negros con tremenda delicadeza. Recuerdo, por ejemplo, que a un locutor de la BBC sus superiores le llamaron al orden por haber usado la expresión «trabajar como un negro» y le advirtieron que, en adelante, tenía que decir «trabajar como un caballero de color», cosa que, la verdad, me parece un poco exagerado.

Tanto es el cuidado que tienen en Sudáfrica, sólo que en sentido contrario, que una novela sobre un caballo negro que se titula «Belleza Negra» fue prohibida por la censura sólo por el título y si hasta hace muy poco no había televisión era por la dificultad de no dar en ella películas en las que ningún negro saliera en términos de igualdad con los blancos.

Y eso que el «Apartheid» se basa en un concepto básico erróneo: no hay raza blanca, nosotros tenemos la piel color gris-rosado. ¡Si de verdad los gris-rosados fuésemos blancos! ■ **J. PARDO.**







QUIEN ES QU

A

AREILZA, José María de.—Conde de Montecristo o Pimpinela Escarlata de la derecha civilizada y la oposición con modales.

AMANCIO.—Filósofo de la Escuela de Madrid que se distinguió en el ágora y en el gimnasio por sus diálogos platónicos con José María García, otro famoso heleno de la decadencia del Imperio.

ARRESE, José Luis de.—Señor que iba siempre de azul sin que se le hubiese muerto nadie.

B

BARREIROS, Enrique.—Intelectual que tenía un tractor y nunca más se supo.

BALENCIAGA.—Modistilla madrileña que por natural ignorancia escribía su apellido con B, sin saber que Valencia se escribe con uve.

BARRERA DE IRIMO, Antonio. Señor particular que compró telefónicas y llegó a ministro.

C

CANTARERO DEL CASTILLO, Manuel.—Flecha.

CORTINA MAURI, Pedro.—Ministro.



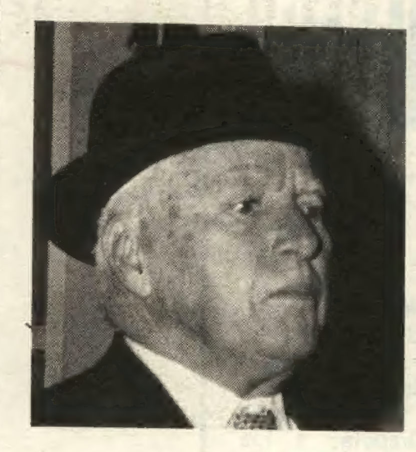
CARRASCO, Pedro.—Ligue coyuntural de la famosa Rocío Jurado (véase jota).

CH

CHAPLIN, Geraldine.—Señora absolutamente comestible, hija de un señor bajito que antes de la guerra se dedicaba al cine festivo.

CHUMEZ, Chumy.—Genial humorista que cojea como Quevedo, dado que son más o menos de la misma edad.

CHARLOT.—Noble inglés que llegó a ser conocido en el mundo del cine como padre político o lo que sea del gran director español Carlos Saura.



D

DESIDERIO. — Grupo político catalán, rival de Tácito e hijo natural de Sebastián Auger y Nuria Felíu.

DESCARTES, René.—Pensador francés del que se duda que pensase e incluso que existiese. No se sabe bien si escribió un Discurso del Método o un Método para hacer Discursos (que es el que utiliza Elorriaga).

DALI, Salvador.—Prestamista fenicio que no prestaba nada y pintaba a ratos perdidos.

E

ESPERABE DE ARTEAGA.—Apellido que sale mucho en las crónicas de Cortes de la época, sin duda porque suena bien, ya que no se ven otras razones.

EMILIANO.—El único español alto en dos mil años de Historia. (Haro Tecglen es otra cosa.)

ESTIBALIZ, Sergio y.—Cantante español ambidextro o bisexuado. (Hasta el punto de que se duda si fueron dos, hombre y mujer.) De todos modos, quedaba siempre el décimo.

F

FERNANDEZ DE LA MORA, don Gonzalo.—Famoso inaugurador de pantanos y crepúsculos ideológicos.

FRANCO, Enrique.—Crítico musical.

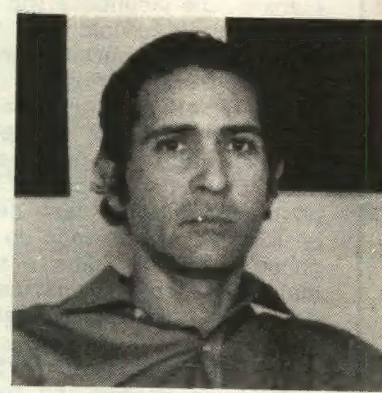
FRAGA IRIBARNE, Manuel.—Famoso nadador que hizo la travesía de Palomares, ganando los cien metros bomba. También le tiraba la política.

G

GALLARDON, José María Ruiz.—(Le tocaba en la erre, pero le metemos aquí, porque estamos deseando atizarle.) Abogado de derechas que defiende causas de izquierdas para liarlo todo un poco más.

GILA, Manuel.—Gran humorista que se fue de España para que dejasen de imitarle, pero nada.

GALA, Antonio.—Un lujo del teatro español. El Oscar Wilde de una sociedad tan victoriana como aquélla, pero además con censura previa.



H

HARO, Mariano.—El único pobre del país que corre mucho sin necesidad de llevar los guardias detrás.

HARO TECGLEN, Eduardo.—(Léanlo en «Triunfo», que es nuestra revista filial de pasatiempos.)

HERRERA, León.—Ministro de Información y Turismo.

I

INDA, don (Indalecio Prieto). Le daban el nombre familiar de «don Inda» los rojos y masones que ganaron América a nado huyendo de doña Pilar Careaga.

IONESCO, Eugene.—Creador del teatro del absurdo que vive en Fuenterrabía con el seudónimo de Miguel Mihura, para que no le molesten.

ISABELITA (la Perona).—Primero se llamó Eva. Se casa con Perón, muere de cáncer, resucita con el nombre de Isabel Estelita, entonces muere Perón, resucita con el nombre de López Rega y siguen sin aclararse.



J

JIMENEZ, Juan Ramón.—Poeta español de tercer orden al que dieron el premio Nobel porque estaba exiliado, sólo para fastidiar.

JIMENEZ, Joaquín Ruiz.—(Tampoco le tocaba aquí, y ademas su apellido se escribe con G, pero nos ha pedido que le metamos ya porque si no se pierde la misa.)

JURADO, Rocío.—La señora que más ha enseñado en la tele después de Iñigo, que a veces enseña la calva.



K

KRUSCHEV.—Político ruso que iba siempre a la ONU provisto de un veto y un zapato.

KARINA.—Señorita que nos gustaría para novia si no le diese por cantar bobadas.

KUBALA.—Oriundo converso.

WHO is w
es quién?
Estas son
que se ha
mundo ho
que para c
poner un p
en el caos
en el Gotha
hemos con
este diccio
mosos, mec
el curioso
adentrarse
las procelas
social, polít
de Madrid y
sabiendo a
ta who is w
quién y qu
mine, amén.

L

LOPEZ VAZQUE
Actor al que
mos ver des
a las nuevas
turistas de c
momento só
hombres, mie
mos maduros

LANDA, Alfred
ya puede quit
cillo.

LAIN ENTRALG
moso rojo bla
misa para de

LL

LLANOS, José M
suita obrero q
al Concilio, al
y a Díez-Aleg
como ahora ya
jos, él se va a
pellán con una

LLOVET, Enrique
que utilizaba
hacer comed
Opus.

EN EN SPAIN

o? ¿Quién
Qvo vadis?
reguntas
e todo el
de modo
testarlas y
o de orden
sarrollista,
en la cosa,
ccionado
rio de fa-
nte el cual
ctor podrá
n miedo en
de la vida
a y erótica
a periferia,
encia cier-
, quién es
vadis dó

José Luis.—
or fin podre-
dito gracias
ormas aper-
sura, que de
rigen para
tras no este-

—Otro que
se el calzon-

Pedro.—Fa-
co que va a
pistar.

aría de.—Je-
e se anticipó
adre Arrupe
a. Dice que
odos son ro-
meter de ca-
marquesa.

—Seudónimo
Molière para
s sobre el

LLORCA, Carmen.—Famosa woman lib española que se dice quemó su sujetador en el Ateneo de Madrid para celebrar el Año Internacional de la Mujer Decente.



M

MEDINA, Marisa.—Locutora polifacética que sin embargo tuvo el niño por el mismo sitio que las demás.

MENESE, Enrique.—Rojo español que cantaba flamenco para hacerse el distraído.

MOURLANE-MICHELENA, Pedro.—Humanista español de derechas que pronunció al morir esta célebre frase: «Qué país, Miquelarena».

N

NEGRIN, Juan.—Rojo español que también se fue a nado.

NEGRETE, Jorge.—Cantante-protesta mejicano de los años cincuenta que tenía más mérito porque entonces nadie protestaba de nada, así que sólo podía hablar de los altos de Jalisco.

NADIUSKA.—Señora que si fuese nacional estaría buena, pero como es extranjera está oriunda.



O

OTERO, Blas de.—Poeta de la ETA antes de que saliese la ETA.

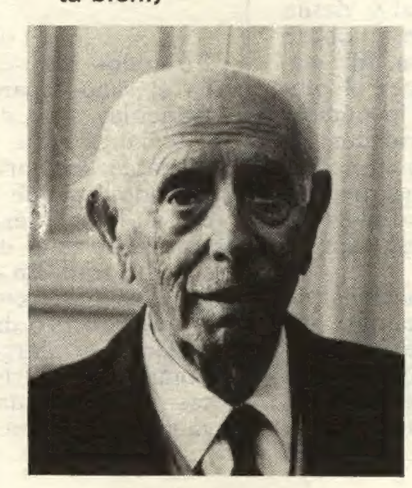
OTERO BESTEIRO.—Compañero humanoide de un célebre mono.

ORNELLA MUTTI.—(Tampoco le toca aquí, pero es que estamos deseando tocarla.)

P

PAEZ, Cristóbal.—Director de un periódico que dirige Emilio Romero.

PEMAN, José María.—(Vamos a dejarle en paz, que ya está bien.)



PRIMO DE RIVERA, Pilar.—Delegada Nacional de la Sección Femenina.

Q

QUADRA - SALCEDO, Miguel de la.—Reportero de televisión que organiza magistrales terremotos y revoluciones en cualquier rincón del mundo, para que se luzca el cámara.

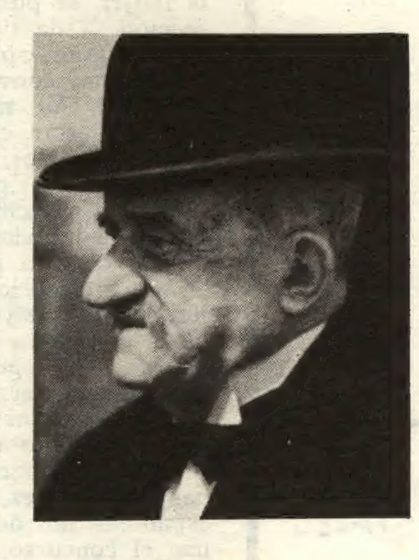
QUINTANILLA, Condesa de.—Comete, como Mata-Hari, el pecado de ser bella, pero no ha nacido a tiempo para dedicarse al espionaje, ya que ahora tenemos a la CIA.

R

RAPHAEL.—Esposo de Natalia Figueroa que, cuando no están de parto, canta.

RAIMON.—Cantante valenciano que protesta en catalán de lo que pasa en castellano.

ROMANONES, Conde de.—Abuelo político de Raphael.



S

SANTISTEBAN, Eduardo.—Marido de Marisa Medina, la polifacética. El primer español que se casa con una polifacética, desde Raphael, que se casó con la otra.

SANTANA, Manolo.—Vendedor de raquetas que en su juventud jugó al tenis.

SOLARES, Aguas de.—Diez millones de multa.

T

TAMAMES, Ramón.—Gran economista español que habita en el fondo de los barrancos.

TARANCON, Cardenal Enrique y.—Protagonista del bello pareado anónimo popular español tradicional que dice «Tarancón al paredón».



TUBAL.—Primer español, según la Historia. Pese a habitar en las cavernas, no llegó a escribir en «Fuerza Nueva».

U

UNAMUNO, don Miguel de.—Cura vasco de paisano que escribía homilías y nunca ganó una multa.

UMBRAL, Francisco.—Colaborador de «Hermano Lobo», que esta semana no ha traído nada porque tiene ligue.

URTAIN.—Morrosko.

V

VALLE-INCLAN, don Ramón del.—Genial escritor español al que ponía multas la Dictadura por aparcar mal la capa, que era el único vehículo de que dispuso en vida.

VIZCAINO - CASAS, Fernando. Ha sido definido como «el Melchor Fernández - Almagro de las macizas». (Se sabe la edad de todas.)

VIOLA, Manuel.—Pintor abstracto que cobra en concreto.





X

XIMENEZ DE SANDOVAL, Felipe.—Falangista.

Y

YNDURAIN, Francisco.—Catedrático de literatura que asiste a clase.

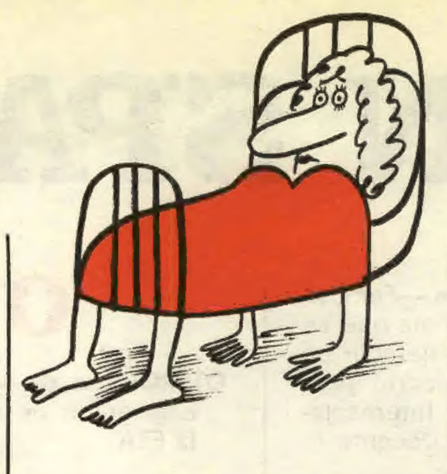
Z

ZUNZUNEGUI, Juan Antonio de.—Novelista vasco con apodo de insecticida.

ZUBIRI, Xavier.—Filósofo que vio una esencia con cara de Bélmez.



NO SEA USTED MUJER-OBJETO



Señor Director de Hermano Lobo.

Muy señor mío: leo con sorpresa las teorías que, sobre la mujer, se publican en esta sección. Nada tienen que ver con el gran c o n c u r s o internacional convocado por la UNESCO. Mi marido siente gran malestar cuando le leo que hay quienes, en pleno Año Santo, luchan por deformar la misión específica de la mujer en el mundo. He hablado mucho con mi marido sobre el Año Internacional de la Mujer, asunto que yo no entendía hasta que él me lo explicó. Y ahora me pregunto: ¿Cómo puede deformarse un concurso de una manera tan absurda, tan insensata y, probablemente, tan tendenciosa? A todas las mujeres, y más a las españolas, nos debía de ilusionar el concurso, y todas nos deberíamos preparar intensamente para participar en él.

Yo me estoy preparando, y desde el día en que empecé a prepararme, me s i e n t o más alegre, más espiritual y, desde luego, más bondadosa. Sobre todo más bondadosa. Mi mayor ilusión sería traer el premio para España y podérselo brindar a las autoridades españolas, que tanto bien hacen, y a todas las mujeres, incluso a las que desean desvirtuar mediante tópicos y eslogans su misión específica.

Al concurso internacional de la mujer no sé cuántas nos presentaremos en e s t e año. Pero mi marido me anima y me dice que yo puedo ganar, que cada día lo hago mejor.

Queridas lectoras: en este Año Internacional de la Mujer, Hermano Lobo quiere echaros una mano. Para ello pone a vuestra disposición esta nueva sección. Escribidnos un folio a doble espacio contándonos alguna aventura en la que hayáis sabido hacer frente a perfidias de la sociedad y de los hombres. Hacedlo también aunque hayáis sucumbido si creéis que ello puede servir de ejemplo y advertencia a las incautas. Lo hacemos por vuestro bien, para ayudaros a que no acabéis siendo una mujer-objeto. Animo. Esperamos vuestras cartas.

En todos los sentidos, hasta en el sano esparcimiento matrimonial —no empleo nunca la palabra sexo, por su desagradable ordinariez— voy mejorando, aunque mantenemos, eso sí, largos períodos de contención p a r a dignificar tan sencillo acto. En cambio todos los días perfecciono el menú, al que procuro dar la máxima variedad, y alargo mi sonrisa cuando mi marido regresa a casa bien entrada la noche. Si gano el concurso y me nombran MUJER INTERNACIONAL, ¡QUE GRAN TRIUNFO PARA ESPAÑA!

Atentamente Mariana.

* * *

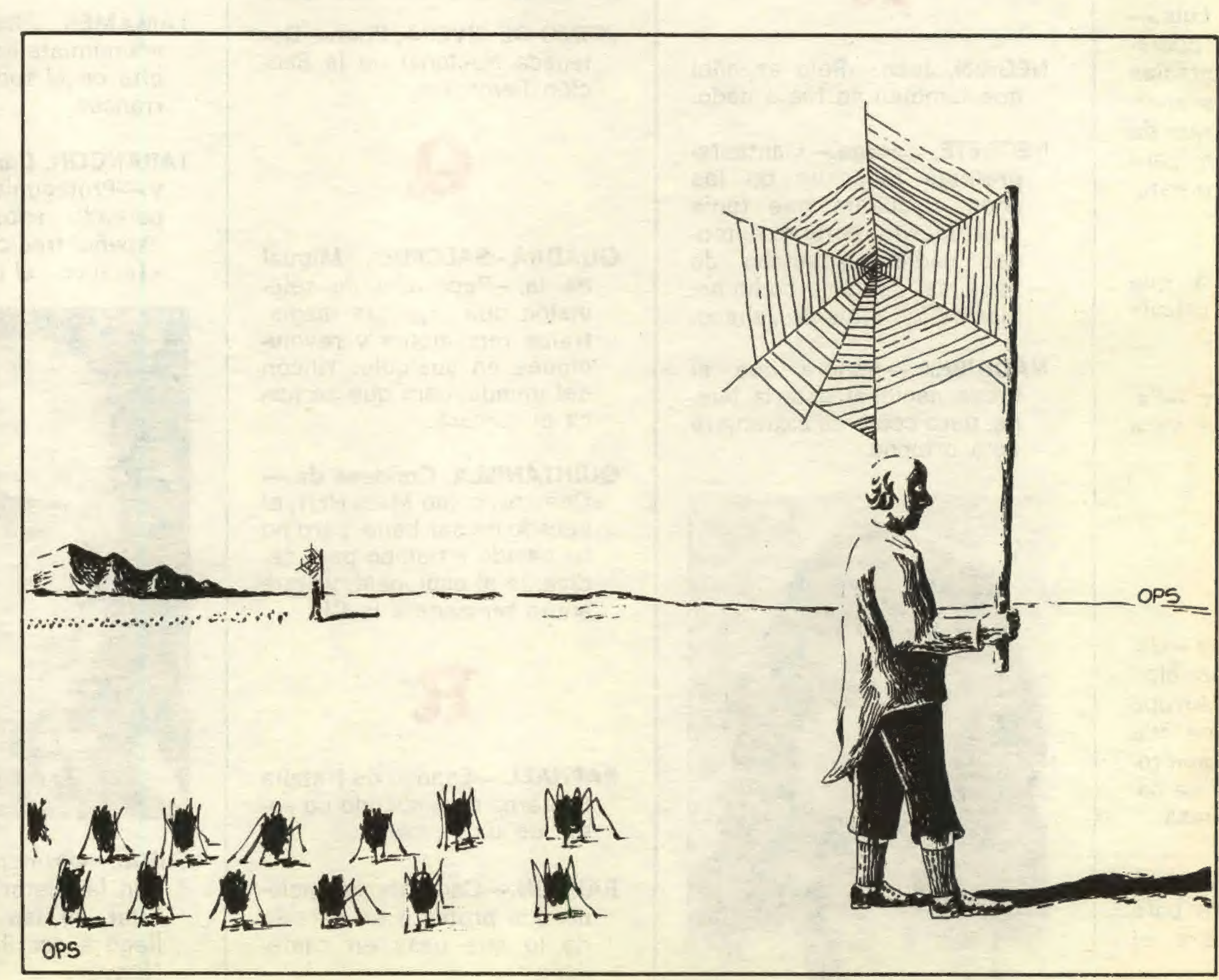
Estimados señores:
Soy una "mujer-objeto", y me dirijo a la página que Hermano Lobo dedica para nosotras, con el fin de saber el nombre de la persona que tuvo la idea de señalar al año 1975 como, EL AÑO INTERNACIONAL DE LA MUJER.



Ya estamos a finales de marzo y no veo ninguna internacional de mujeres por ningún sitio.

Me permito sugerir que, el año 1976 sea declarado AÑO INTERNACIONAL DE L O S MACHOS, el año 1977 de las hembras, el año 1978 de los potros, y así sucesivamente... Hasta que poco a poco vayamos llegando al año de la Persona, que si no no veo manera.

(La Zorra, Zürich)



NOTICIAS Y SUCESOS DE ULTIMA HORA

Se le aparecen veinticinco mil admiradores y funda una asociación.

* * *

Estrangula por error, en vez de desfenestrarla, a su legítima esposa.

* * *

Da a luz una noticia tendenciosa en una cabina telefónica y se le incoa expediente administrativo por ser la parturienta licenciada en ciencias de la información.

* * *

Prohibido que nadie sea declarado hijo de perra predilecto de ningún sitio.

Le nacen cuernos y denuncia como posible autor del hecho al partido comunista ilegal en el exilio.

* * *

El señor García Trevijano organiza una rueda de prensa para comunicar al público en general que en breve piensa mudarse la camiseta y los calzoncillos.

* * *

Por fin se conoce la verdad: fueron los vietnamitas de Hanoi quienes hundieron el «Baine».

* * *

No solamente todos los hombres son iguales, sino que incluso muchos de ellos lo son —ha declarado el Presidente de la Lucha mundial contra la animalidad—.

* * *

Reaparecen tres caras y un culo en Bélmez.

* * *

Los indios que trajo Cristóbal Colón en su primer viaje eran de la Cia.

* * *

Ve a un «streaker» cruzar la calle y se le caen a los tobillos las bragas de la emoción.

* * *

325 pesetas, ingreso mínimo para una familia de tres hijos (funeraria y entierro aparte).

CH2

SATIRA AL CLASICO MODO

Parió la Ford y el yanki goujom vino
con seiscientos motores y bujías;
gastamos un millón en quince días
en darles un jamón, préstamo y vino.

Hicimos un alarde o desatino
y unos créditos que fueron regalías
al fórdico llegado y a sus tías,
del que bien sabemos a qué vino.

Bautizamos Almusafes al mocoso
que nació para hacer Fords en las Españas,
Hicimos un sarao de lucimiento.

Mermó la huerta, el yanki será rico.

Mandáronse escribir estas hazañas
a Don Quijote, a Sancho y su jumento.





LOS DESMADRES DEL DESTAPE

Se vuelve a hablar de destape. «Oiga —se pregunta en las sagaces encuestas—, ¿se desnudaría usted ante las cámaras?». Y la mayoría de nuestras actrices contestan: «Depende». Claro. Un «depende» no compromete a nada, y más añadiendo a continuación eso de «si es preciso hacerlo en un guión de calidad... bueno; pero hacerlo por hacerlo, no». Recuerdo que una vez me dijo CARMEN SEVILLA que no puede haber pornografía cuando se hacen las cosas con buen gusto; lo que pasa es que luego el buen gusto corre a cargo de MARIANO OZORES, por ejemplo. LOLA FLORES es tajante:

—Yo, de desnudarme, nada, chiquiyo, que eso queda para esas indecencias que se hacen por ahí fuera, que eso no va con nosotros, mi arma, como te lo digo, que aquí somos de otra forma, y además una tiene ya hijas mayores...

Yo le dije entonces a la Lola eso que le gusta tanto a mi compañero TICO MEDINA, a quien, por cierto, le acaban de operar del recto: «Lola, lo que se han de comer los gusanos, que lo vean los cristianos». Y la Lola me dijo:

—Pues para eso se le da un aire a la falda, que es cosa muy española, y ya está...

Y luego viene eso de «si lo exige un guión de calidad...». El guión, por ejemplo, lo ha escrito IGNACIO F. IQUINO. Llega una determinada secuencia, e Ignacio le dice a NADISUKA: «Oye, prepárate que en la próxima apareces desnuda». «¿Lo exige el guión de calidad?», pregunta ella. «Claro —responde el realizador—, está muy claro: te estás duchando y sales de la ducha en busca de una toalla; me imagino que no habrás visto a nadie que se duche con gabardina, ¿verdad?». Y Nadiuska, sin pensarlo dos veces, se va a la ducha...

Y hay algunas, como PERLA CRISTAL, por ejemplo, que preguntan al director: «Oiga, me imagino que esta escena del guión de calidad no se verá en España, ¿eh?». «Claro, ¿por qué?». «Es por mi madre...».

Pero lo que quieren todas de verdad y de corazón, dicho sea además con todos los respetos para las madres, es desnudarse en una película de CARLOS SAURA, que, como es aragonés, tiene el morbo serio, simbólico y mensajístico. QUEREJETA, el productor, es asaltado constantemente por todas las progres del país, que darían algo por haber hecho de violadas en «El manantial de la doncella». Y le dicen: «Oiga, don ELIAS, ¿no hay un papelín para que yo enseñe algo?; porque con LAZAGA no trago, pero con don Carlos...».

Luego resulta que Saura no quiere a la progre joven y rica, sino a FLORINDA CHICO, que tiene una delantera más hispana que aquella de Iriondo, Zarra, Panizo, etc., y va a ser la encargada de desabrocharse la blusa, en primerísimo plano, en la película que ya ha empezado el citado realizador. El plano del guión de calidad está justificadísimo, porque Florinda tiene que dar de mamar a alguien. Ella quería que eligiesen a ROBERT REDFORD o a PAUL NEWMAN, o, en todo caso, al RAMIRO OLIVEROS, pero me temo que no le han hecho mucho caso y al final le pondrán un niño, como corresponde.

En vista de cómo está la situación, SARA MONTIEL quiere hacer una película en la que salga muy fea, de leprosa o algo así; una cosa trágica, vamos... Le pregunto a ELOY DE LA IGLESIA, el director, si es verdad tal cosa.

—Hombre, ella quiere hacer de leprosa, sí; pero quiere que le pongan el maquillaje simulando la enfermedad en la espalda...

Ya me extrañaba. La Sara es muy suya para eso de la cara. Ya está preparando su nuevo espectáculo titulado «SU MAJESTAD SARA MONTIEL», que también puede quedar en «S. M. S. M.». Un día me confesó MARIA ANTONIA (Sara) que era republicana. Ahora parece haber evolucionado.

La que va últimamente muy tapada es NATALIA FIGUEROA, señora de MARTOS. Hasta usa capa. Como la veo un poco triste, inquiero por qué, y RAPHAEL contesta:

—Está así porque no la tengo embarazada...

Y luego me explica, seriamente, que piensa cumplir a rajatabla su promesa de tener un hijo por año... Mientras, Natalia pone cara de estar pensando en un artículo para «ABC» sobre los niños vietnamitas, los pobres. ■ AMILIBIA.





MI SITUACION DE MUERTO

GRACIAS a Dios estoy cada vez un poco más muerto. Yo me acostumbro con bastante facilidad, y no tengo que ir metiéndome en agujeros cada vez más grandes, como aquel personaje de Mosca. Yo me he ido directamente a la solución del ataúd. Fue una odisea cuando lo compré. Me exigían la partida de nacimiento. Ahora lo tengo en mi casa, en la salita. Cuando me entreno dice mi madre que huelo mal y hasta me salen gusanos por do más pecado había. Estoy convencido de que no fallaré, y que tarde o temprano seré un muerto. Hay momentos sublimes. Cuando vienen a cobrar la electricidad le arreo una patada a mi madre y me introduzco en el ataúd. Mi madre sale llorando a la puerta y le dice al cobrador: "¿Es usted el de las Pompas?". Una vez contestó el cobrador: "¿Pero no se había muerto el señor el trimestre pasado?". "Es que no sé qué me da seperarme de él", dijo mi madre. "Y como está incorrupto...". "Eso es el aire de la Sierra, que es muy saludable", contestó el cobrador con suficiencia. Poco a poco he ido tomándole querencia a la situación de muerto y me paso hasta cuatro horas sin respirar, que es lo más difícil del aprendizaje. Claro, como yo estoy en Madrid, y no respiro, cada vez estoy más sano. A veces salgo a pasear, y me dice mi madre: "¿Vas en plan muerto, o normal?". "Esta vez en plan muerto", le dije ayer. "Es que voy a ver si me apunto a una asociación". "Ah, pues entonces llévate la mortaja". Mi madre siempre está en todo. La verdad es que parezco una bailarina india, con la mortaja. Yo iba a presumir de muerto con los de las asociaciones. Pero resultó que como cadáver era un centrista, un moderado. Todos los demás eran ya momias. El puro extremismo. La risa que me dio al ver a las momias preparando el futuro. "Será un futuro momia", me dije. Allí lo solté.

Sorprendentemente se ciscaron en mis muertos. ■ LICANTROPO.



¿ES AHI AGATA LYS?

RIS, ras. ¿Es ahí Agata Lys? ¿Cómo, que ahí es Marilyn Monroe, o sea la otra vida? Cuelgue, que vuelvo a marcar. Ris, ras. ¿Es ahí Agata Lys? ¿Qué ahí es la Maripi y la Tupamaro? Perdone. Ris, ras. ¿Es ahí la Agata? Sí, una de Valladolid. ¿Qué está en p e l o t a viva? Es igual, que se ponga, que no miramos.

Mire usted, señorita, perdone que la molestemos, pero aquí somos unos estudiantes de Valladolid que nos han cerrado la Universidad, y como allí ya no se enseña nada, habíamos pensado que usted, como es paisana, a lo mejor le gustaría enseñarnos algo, que nos han dicho que usted tiene mucho que enseñar, y además la hemos visto en las revistas, siempre con el muslamen alegre. Sí, a la Marilyn se tira usted un aire. Pobre Marilyn, qué buenas manos tenía para la cocina. ¿Que cómo lo sabemos? ¿Pero es que no me ha conocido usted, señorita? Soy Arthur Miller. Lo de los estudiantes ha sido una disculpa por si estaba su señora madre.

Sí, Arthur Miller, el marido que fue de Marilyn, su desconsolado viudo que no la olvida, nada, que nos hemos reunido con Joe di Maggio y otros, o sea, una asociación de viudos de Marilyn Monroe, que somos varios, y como hemos leído en «Diez Minutos» que usted es el vivo retrato de la difunta, queríamos conocerla, y si no tiene inconveniente, podíamos irnos casando con usted, sí, por turno, claro, que en América hay mucho puritanismo, todos a la vez no. Sí, Joe di Maggio era aquel que jugaba a la pelota, no, al tenis no, a otro juego que tenemos allí en América. Yo trabajo para el teatro, sí, eso, como Alonso Millán, pero en más modesto. Claro, por eso del teatro soy el que tengo más facilidad de palabra, y por eso me ha elegido la comisión de viudos de Marilyn para llamarla a usted, a ver si quiere sustituir a la difunta y consolarnos un poco, que estamos inconsolables, y más ahora que Norman Mailer, una especie de Amilibia que hay allí en América, ha vuelto a sacar en un libro todas las fotos de la difunta, y hemos vuelto a comprobar lo sana que estaba.

O sea, que ya sabe, no tiene más que llamar a Nueva York, con el dos delante. Sí, el último Kennedy también está interesado en conocerla. Nos casamos con usted, una semana cada uno, y a ver si echamos fuera esta pena que tenemos. Sí, claro, somos unos estudiantes de Valladolid. Pero, ¿verdad que se lo había creído? ■ **MARCEL.**











Agenda privada de Pero Núñez

PUES el Gobierno tendrá muy clarito eso de las nuevas medidas económicas y lo que tratan de reactivar, y de controlar, y de equilibrar, y de reajustar, para que todos seamos más felices, pero dudo que la gente lo haya entendido bien, porque el índice de los cantos, risas y saltos de alegría de los españoles no ha experimentado alzas notables, que yo sepa.

* * *

EL ministro de Hacienda nos ha pedido por televisión que seamos más austeros; y lo peor de estas alocuciones ministeriales es que se oyen exactamente igual en el televisor de segunda mano de




una chabola que en el receptor en color de los grandes salones. Con la agravante de que los chabolistas ni siquiera tienen una formación académica para criticar razonadamente las palabras del ministro.

* * *

EL mismo día en que los históricos del falangismo, Fernández Cuesta y Girón de Velasco, pedían el nombre de Falange Española y de las JONS para una asociación política, un grupo de catalanes presentaba su documentación para constituirse en Alianza Popular de Izquierdas. Esto en la «Esquerra» catalana y la Falange estoy seguro que a más de uno le habrá rejuvenecido cuarenta años, por lo menos.

* * *

NO sé si los portugueses se habrán dado cuenta del filón que pueden explotar con lo que yo llamaría «el turismo político». Creo que miles de españoles han reservado plazas para presenciar las elecciones del día 25, con la misma unción con que antes se reservaban para las conmemoraciones de Fátima. Como algún economista avispado se dé cuenta, a poco que mueva el cotarro político, se forra.

* * *

EL oficio de «guarda espaldas», que antes era poco menos que inconfesable, porque olía a gangsterismo, es ahora una honorable ocupación en una compañía establecida en la Costa del Sol, a la que usted puede pedir igual que le pro-




tejan de las iras de su primera esposa, que de los fotógrafos de Prensa o de los ladrones que buscan el millón en joyas. Hombres entrenados en el manejo de las armas y la lucha velarán por usted, si es rico y los contrata. Para que se vea que en la Málaga moderna no sólo te cantan unos verdiales. Cuando se tienen buenos duros, claro.

* * *

AL fin, dicen que la justicia va a brillar en el asunto Matesa, uno de los «affaires» más famosos de los últimos tiempos, incluido el




matrimonio de El Cordobés. Aunque, hay que reconocerlo, el juicio, sin ex ministros en el banquillo de los acusados, perdió interés popular, como un Barcelona-Real Madrid en que no jugara Cruyff, ni Neeskens, ni Breitner, ni Netzer, ni otras fulgurantes estrellas.

* * *

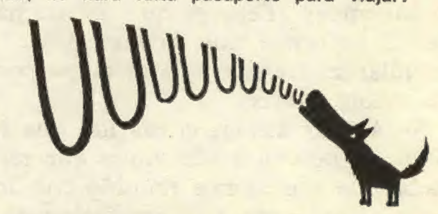
YA tenemos otra guerra verdulera en España: la guerra del tomate. Los sublevados, como siempre, son los productores, que dicen que vendían en Almería sus tomates a tres o cuatro pesetas el kilo, y hasta a menos, mientras que unos kilómetros más allá había que comprarlos a 15 y 20, y en los mercados de destino hasta a 30 y 40. Y eso de que ellos tengan que trabajar meses para cobrar tres y otros lo multipliquen por diez con mucha menos faena, la verdad, no lo entienden. Un servidor tampoco, claro.

SIETE PREGUNTAS AL LOBO

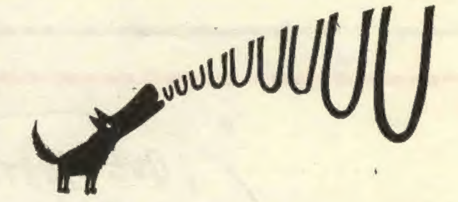
—¿Cuándo vamos a organizar una oposición dentro de un orden para enseñársela a las visitas y que no nos pase como con el señor Genscher, que no sabía a quién tenía que ver?



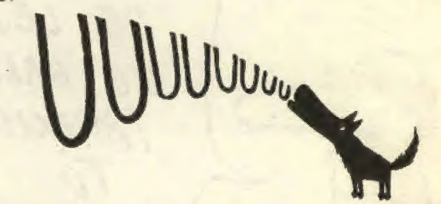
—¿Cuándo vamos a enterarnos de que las recogidas de pasaportes se deben a que, como ya vamos a entrar en el Mercado Común, no hará falta pasaporte para viajar?



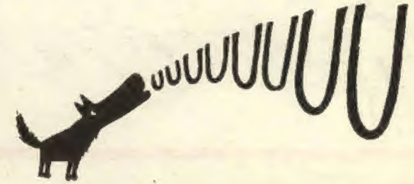
—¿Cuántos botones, conserjes, administrativos y ascensoristas han constituido la aportación española al Banco Hispano-Arabe?



—¿Cuándo vamos a darnos cuenta de que ya no hay ninguna razón para atrasar el proceso Matesa, una vez que en su día fueron indultados los principales implicados inocentes?



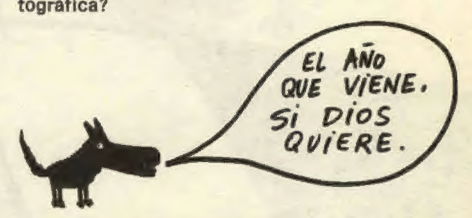
—¿Cuándo van a construirse pisos de dos mil metros cuadrados para que los Tácito tengan locales para hacer su asociación?



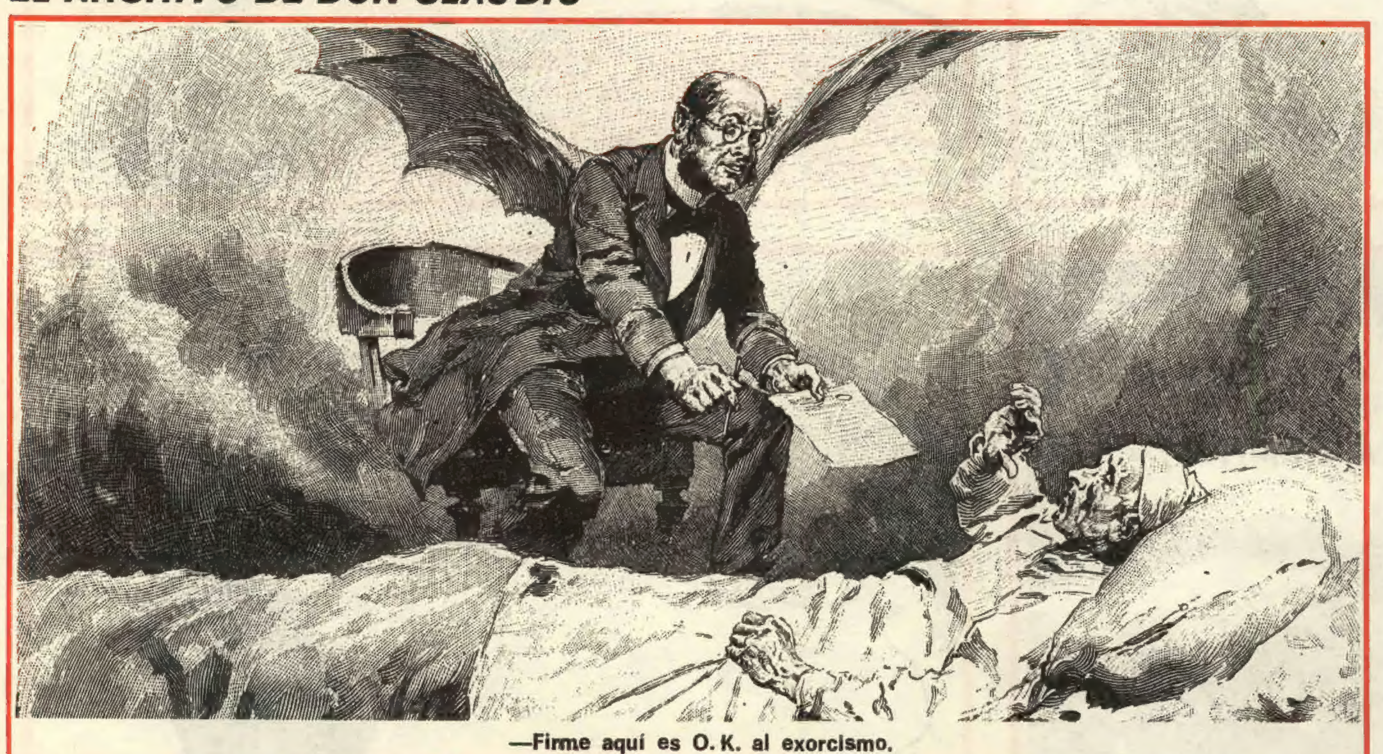
—¿Cuándo van a abrir Valladolid?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—Firme aquí es O.K. al exorcismo.

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A. - Plomo, 19 - MADRID - 5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

el primer  huevo

Esta página está dedicada a descubrir nuevos humoristas. Para ello contamos con ustedes, queridos colaboradores espontáneos de ambos sexos. Envíennos hoy mismo sus artículos y dibujos. Les estamos esperando. Escríbannos poniendo en el sobre «Para el primer huevo». Hermano Lobo. Conde de Valle de Suchil, 20. Madrid-15. Y sepan que los trabajos publicados recibirán la remuneración correspondiente. Muchas gracias.



García.

«EL PRINCIPE Y LA RANITA»

Había una vez un príncipe joven y apuesto que poseía un bosque en el centro del cual se encontraba su castillo. Un día paseando montado en su brioso corcel, abstraído por el leve rumor de las hojas de los árboles movidas por la ligera brisa, ensimismado por el dulce canto de los pájaros y el tenue murmullo de las aguas de un arroyo cercano.

Súbitamente el caballo se encabrita cayendo el príncipe al suelo con estrépito. El príncipe —asustado— mira a todas partes dispuesto a enfrentarse a quien sea y a lo que sea. Mas quedó mudo de asombro al observar en el suelo una ranita que tenía un brillo especial, que le miraba fijamente y que le hablaba en estos términos con voz dulce y acaramelada:

—Escuchadme, príncipe; no soy en realidad una ranita. Soy una princesa que está «encantada». Me dirijo a ti porque está escrito que si un príncipe me da un beso me «desencantaré» y volveré a mi estado natural.

El príncipe quedó pensativo unos instantes, tomó la ranita y la besó. El «desencanto» surtió efecto porque al instante la ranita quedó transformada en una joven y bella princesa.

Dice la historia que el príncipe quedó extasiado ante la belleza de la princesa —que estaba desnuda— a tal extremo que tuvo deseos de violarla. Mas la princesa, adivinando sus malignas intenciones, le advirtió:

—Príncipe, si me violáis quedaréis «encantado».

Sin embargo, el príncipe llevó adelante sus perversos deseos y la violó. Entonces la princesa le preguntó:

—Príncipe, ¿verdad que habéis quedado «encantado»?

Y el príncipe le contestó:

—Encantado, no, ¡encantadísimo!

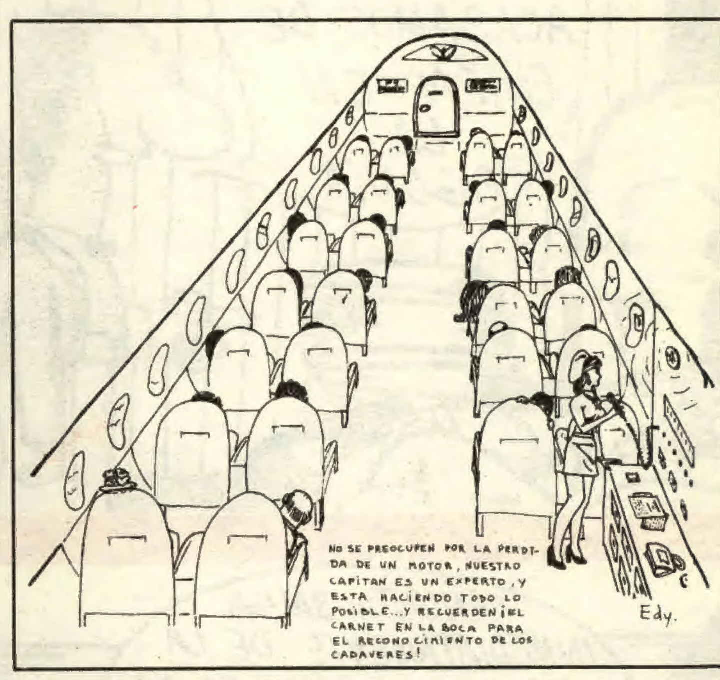
Carlos Delgado Medina,
BADALONA



Vicente Romen (SENTO), BARCELONA.



Miguel Larumbe Esandi (ROCHA), PORTUGALETE (Vizcaya).



Eduardo Torres (EDY), BARCELONA.



José Manuel Calvia (CALVIA), JEREZ DE LA FRONTERA.



Rosana Ubanell (NENA), PAMPLONA.

RAMÓN.


¿PROFESIÓN?
ESCRITOR Y PERIODISTA
¡O SEA REINCIDENTE!
RAMÓN.


AMADISIMOS HERMANOS
RAMÓN.


SEÑOR: LA CRÍSIS ESTA SUPERADA. ACABAMOS DE ENTRAR EN LA AGONÍA
RAMÓN.


EL QUE NO ESTÉ DE ACUERDO EN ALGO PUEDE PENSARLO CON TODA CONFIANZA
RAMÓN.


SEÑORITA: SALGA INMEDIATAMENTE DE LA CAMA. SOY EL ANGEL DE LA GUARDA DE LA DIFUNTA ESPOSA DEL SEÑOR


PUES, SI LOS AMERICANOS NO NOS DAN TRATO PREFERENCIAL, NOSOTROS DEJAMOS DE SER LA MADRE PATRIA ... ¡PARA QUE APRENDAN!